

Q V I N T O

IL PRIMO LIBRO

DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

CON PRIVILEGIO.



I N V I N E T I A.

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D L X V I.



R

Res. Vme 98

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiato, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M. D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



I

Q V I N T O



Di che grat'o do r'i bei Giacin

ti Empiono'l li

d' ameno che bagna Par-



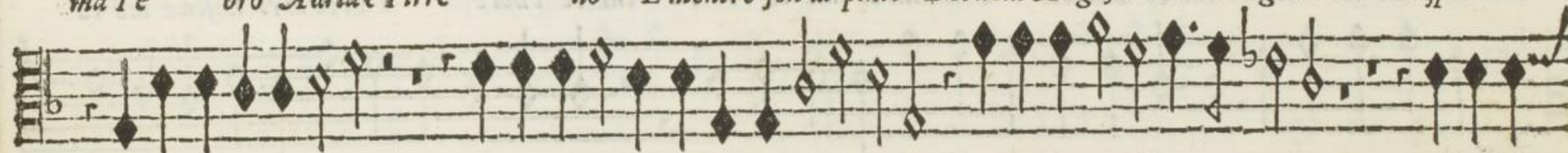
ma Te

bro Adria e Tirre

no

E mentre son di pinti Del nom' Augusto vero

Dā gloria a l'hemisfero



Dā gloria a l'hemisfero

Fe li ci piante Fe li ci piant'à vo i

Fe li ci piant'à vo

i

Nō mäch'a-



mico So le

Nō mäch'amico So le

Che com'hor siete so

le

che com'hor sie

te so le splēdor de' raggi splēdor de'



raggi suo

i

Co si v'adorin po i

Co si v'adorin po i

D'ar

ti

D'ar

mi

e d'ho-



nor l'industri scole

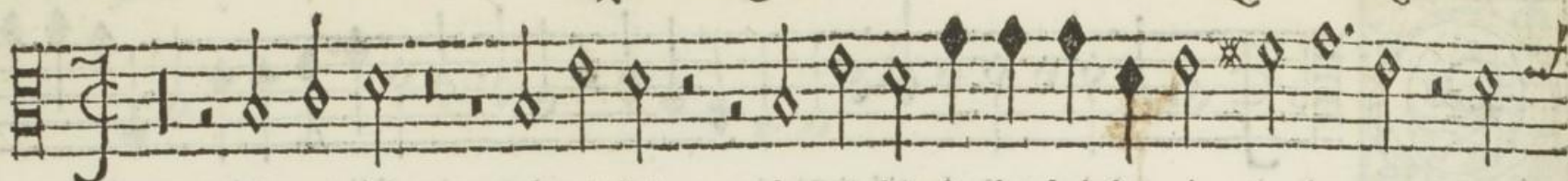
e d'honor l'industri scole

e d'honor l'industri scole

ij

e d'honor l'industri scole.

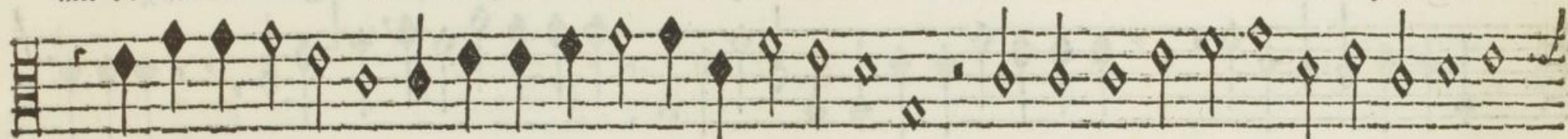
R ii



L desiderio, Che mi dai Che mi dai che mi dai de la bel l'e tà de l'o ro Ben



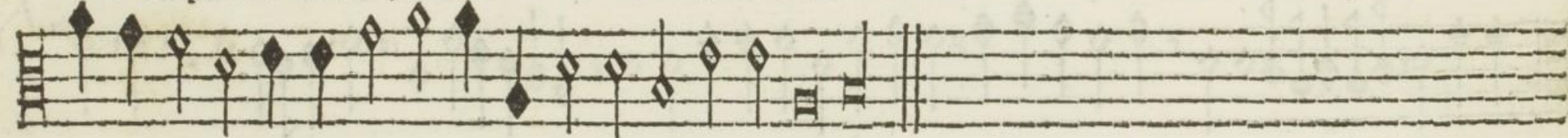
mil l'e mil le volt'a tut te l'hore Ben mill'e mil le volt'a tut te l'hore Fanch'iori nasco e mo ro



Fanch'iori nasco e mo ro Fanch'iori nasco ri nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie ro



Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo in al to Mi le uo col de sio in al-



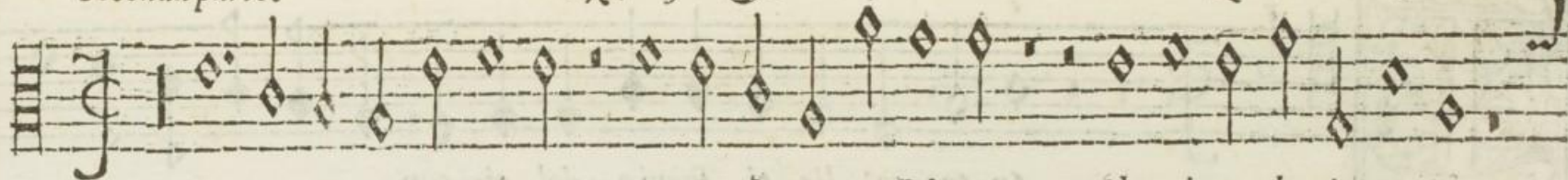
to Mi le uo col de sio co cent'e fie ro co cent'e fie ro.



Seconda parte.

3

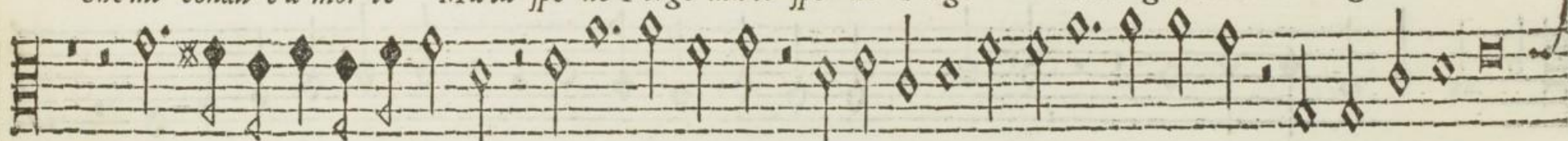
Q V I N T O



Ru d'e fe ro c'assal to Crude fe ro c'assal to Chemi condu c'a morte



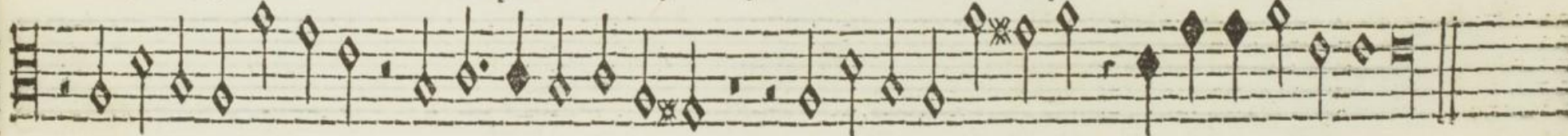
Chemi condu c'a mor te Mala spe ne Porge ma le spe ne Porge al lan gui do cor be nign'a i ta



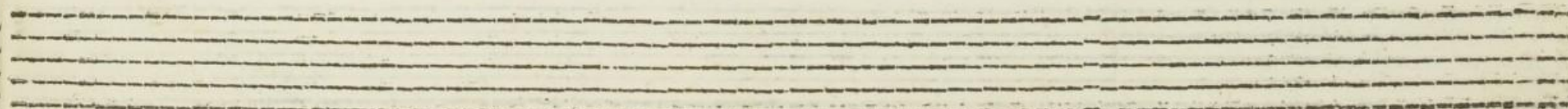
Por ge al lan gui do cor be nign'a i ta al lan gui do cor be nign'a i ta



Co si'l de sio mi da l'ul ti me pe ne Co si'l de sio mi da l'ul ti me pe ne E la speranza vi ta



E la speranza vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta.





An to co' lie ti suonie dol ci can

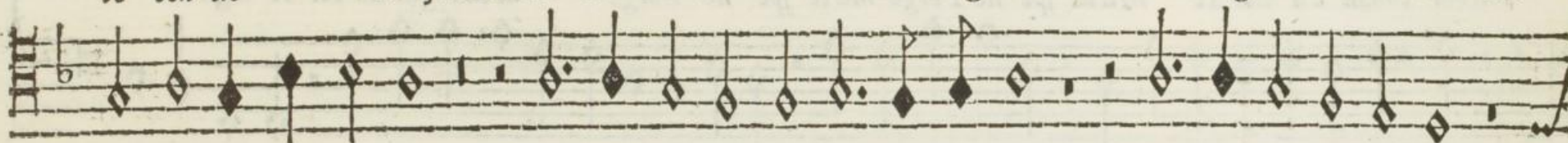
ti Tan-



to con lie

ti suonie dol ci can ti

Mi ral le gra te Mi ral le gra te vo i Mi



ral le gra te vo i

Q uanto m'attri st' Amor

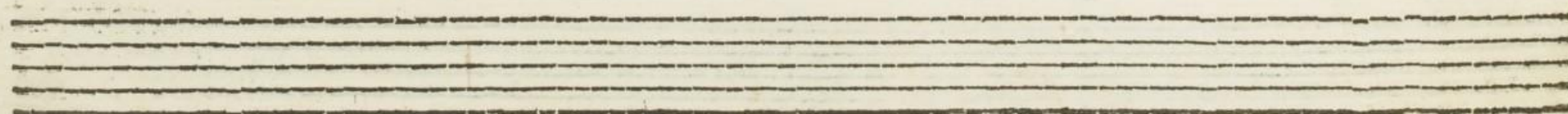
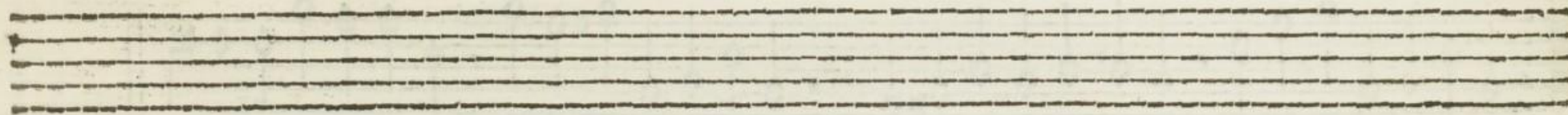
Q uanto m'attri st' Amor



con doglie e pianti

con doglie e pian

ti con doglie e pian ti.





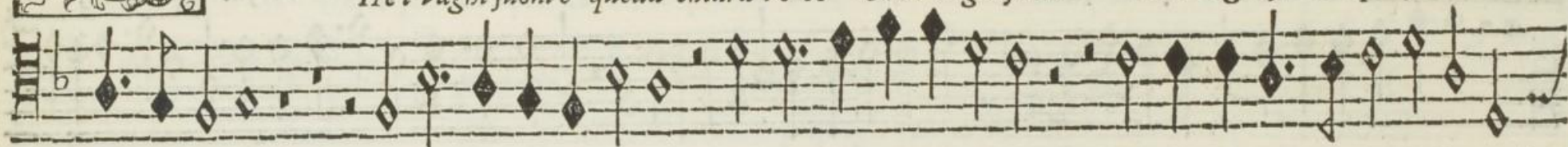
Seconda parte.

5

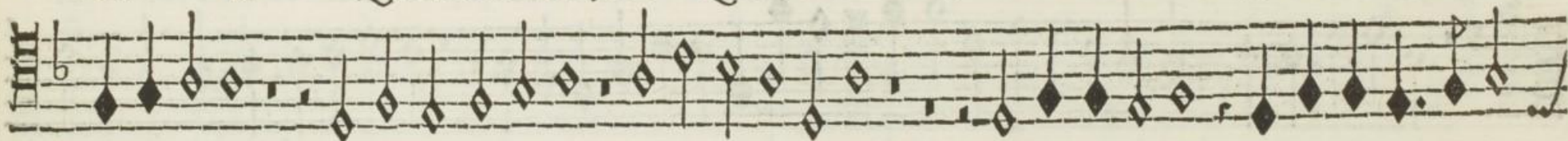
Q V I N T O



He i vaghi suoni e quella chiara vo ce Che i vaghi suoni che i vaghi suoni e quella chiara



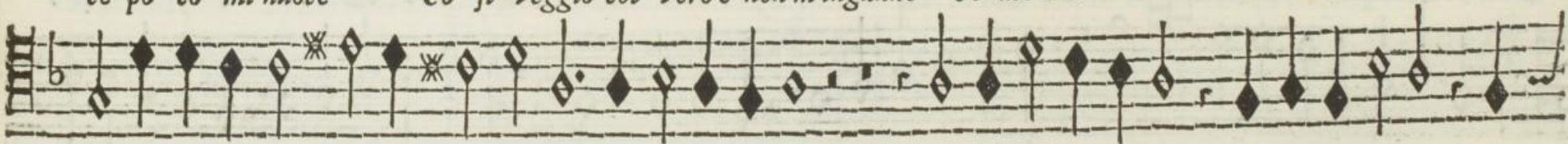
vo ce Quei dolc'accenti suoi Quei dolc'accenti suoi Contanta gioia dentral



cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si voglia duol poco mi nuoce poco mi nuo-



ce poco mi nuoce Così veggio col vero e non m'inganno Come l'alta virtù vostra m'a i ta Come



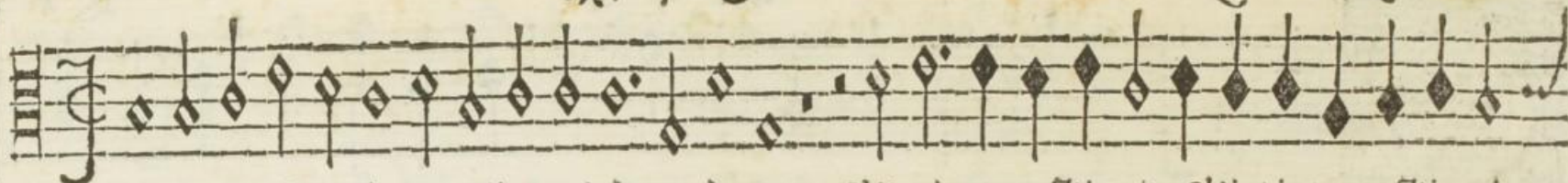
l'alta virtù vostra m'a i ta S'al di spetto d'amor S'al dispetto d'Amor mi tien in vi ta mi



tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta.



En to l'aura vi tal che si di par te Dame, mètre da voi faccio parti ta,
Et se ben vo col corp'in altra parte ij Cō voi resta'l mio cuo r'et la mia vi-
ta, Ne mi gionua perch'v si e prou'ogn'arte ij Ne mi gionua perch'v si e prou'o-
gn'ar te Di por fin'd la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi sent'in quest'aspro parti re ij
Stillar'in piant'e di do lor mo ri re Stillare in piant'e di do lor
mori re Stillare in pianto, Stillare in piant'e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re.



Onna poi che vole te Dōna poi che vole te Ch'io piu non rest' in vita Ch'io piu non rest' in vi-



ta Fa te dal se no mioli bera vscita Ch'io farò la vendetta ch'io farò ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impia ga'l co-



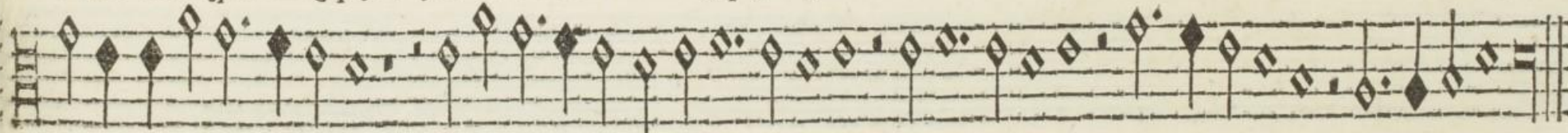
re Me traffig gendo d'un sol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta che fin che



vi di letta Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il petto Piu ch'al mio bē ho al vostro mal rispet to ho al



vostro mal rispetto Ne poss'v scir di vi ta Ne poss'v scir di vi ta e di marti re Nō po-



tendo Nō potend' Amor sol non potend' amor sol meco mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 S



8

QVINTO



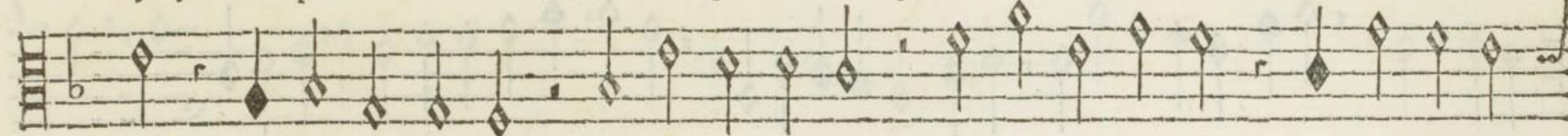
Dol ce ser ui tù dol ce tor men to O dol ce ser ui tù dol-



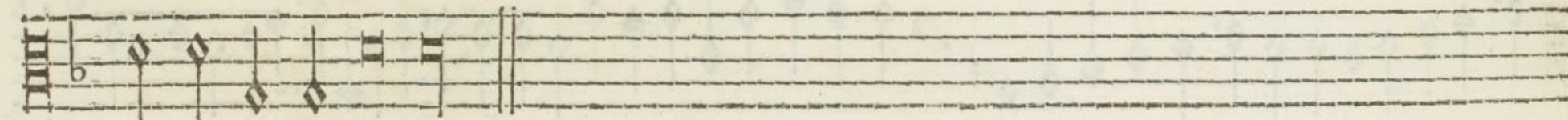
ce tormen ta O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol-



cif si me pe ne O dol cif si me pe ne, Ch'in quest'a ma r'a mor Ch'in quest'a ma r'a-



mor di e not te sen to di e not te sen to di e not te sen to, di e not te sen-



to di e not te sen to.

Seconda parte.

9

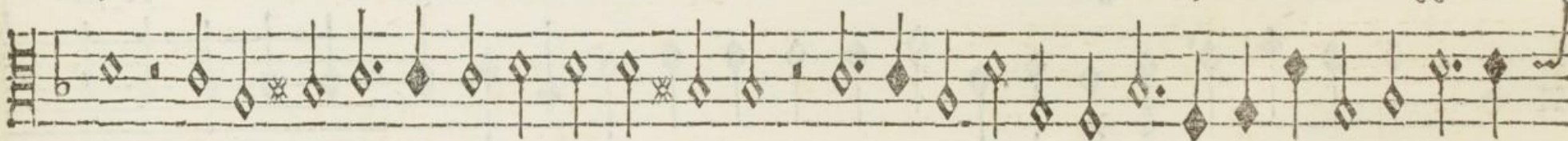
Q V I N T O



O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil



si a Che da ra di c'a ma ra ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol cezza mi-



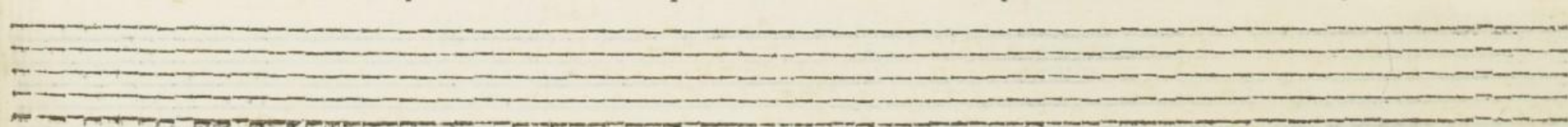
a Si dol ce na sca la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e chiara Ma io



vo pur dir per co sa ve r'e chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra che l'impos-



si bil sol d'a mor s'impa ra d'amor s'impa ra Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra.





io

QVINTO



Vand'io pens'al mar ti re Quand'io pens'al mar ti re A-



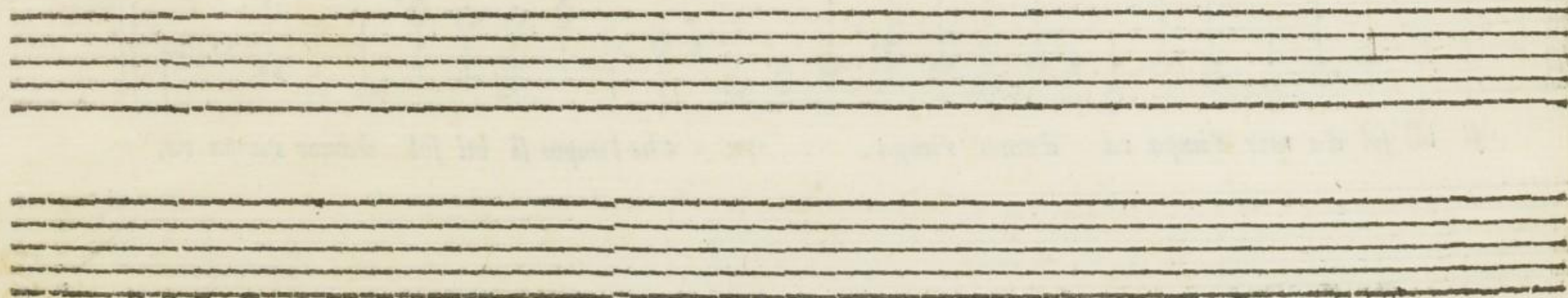
mor che tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo s'e for-



te Cor ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i



miei dan ni fi ni re Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re.



Seconda parte.

II

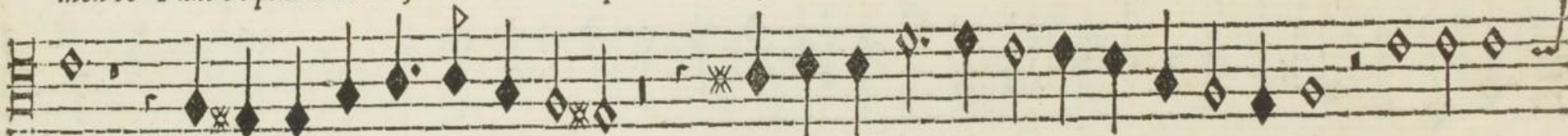
Q V I N T O



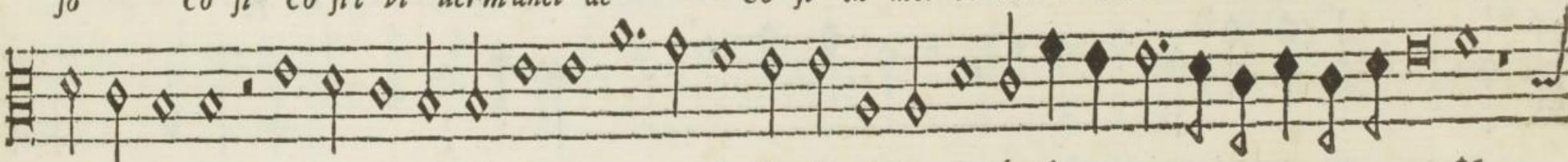
A poi ch'io giung'al passo Ch'è port'in questo mar ch'è port'in questo mar pien di tor-



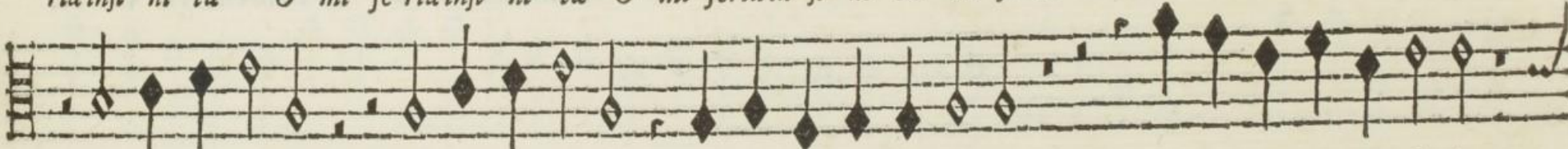
men to Tant'è'l piacer ch'io sen to Tant'è'l pia cer ch'io sen to Che l'alma si rinfor za on d'io nol pas-



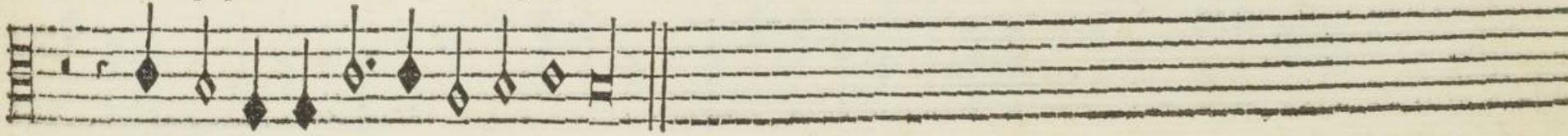
so Co si Co si'l vi uerm'anci de Co si la mor te mi ri torn'in vi ta O mi se-



riainfi ni ta O mi se riainfi ni ta O mi se riain fi ni ta in fi ni ta



Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap porta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de



e l'al tra e l'al tra non re ci de.



Hia ra be a ta lu

ce

Chia ra be a ta

lu ce Che con si dol c'è ho no ra to fuo

co

Che con si dol c'è

ho no ra to fuo co Che con si dol c'è ho no ra to fuo co Di mostr'a po c'a po-

co Di quel vi no splendor, ch'inciel ri lu ce ch'inciel ri lu ce ch'inciel ri lu ce.



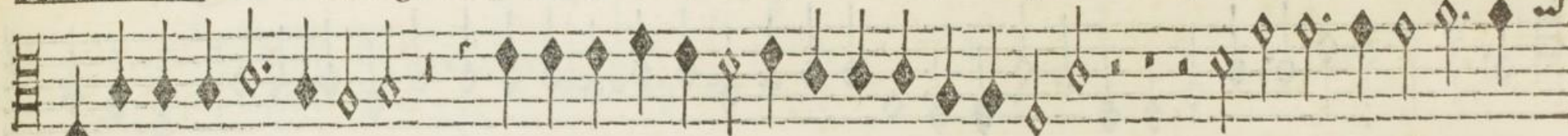
Seconda parte.

13

Q V I N T O



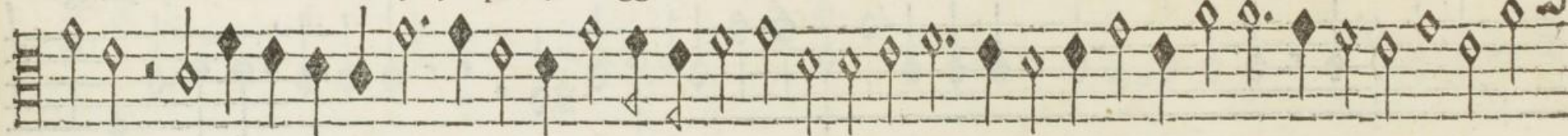
Eh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme so le, Deh s'ogn'vn deh s'ogn'vn ard'a le tue fiame so-



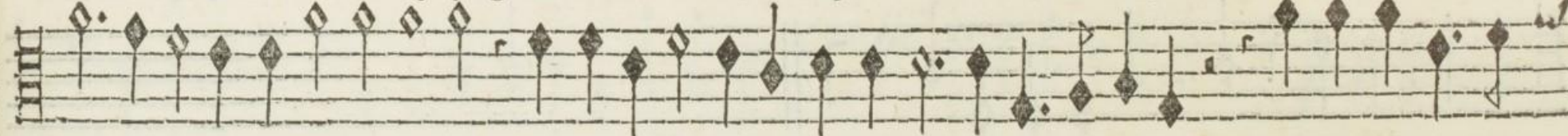
le, Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i E se sempre si vegga-



no i beira i E se sempre si veggano i bei ra i Di lu m'e di bellez z'egual'al So-



le Di lu m'e di bellez z'e gual'al So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'incendio mi o Tempra l'in-



cen dio mi o l'incen dio mi o Con vn sol guardo Con vn sol guardo pi o Con vn sol guar-



do, pi o ij Con vn sol guardo Con vn sol guardo pi o.



14

Q V I N T O

L vago e lie t'aspet to Che già lasso mira i M'abbagliò si che vin-
to ne re sta i M'abbagliò si che vinto ne re sta i E si m'acces' il petto condol c'e vi uafiāma, Che l'alm'à
drām'à drāma, Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Nel tempo che le auanz'al viuer po co Lie ta si strugge
ij Lieta si strugge, lie ta si struggin a mo ro so fuo co, In a mo ro so fuo co in
a mo ro so, fuo co in a mo ro so fuo co.



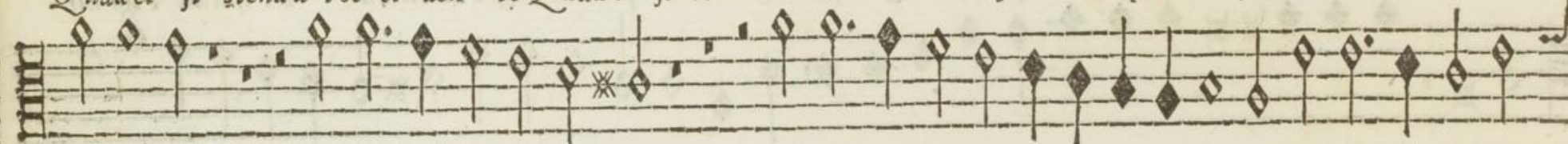
In tia tu sei piu bella Di quella va ga stel la Cintia tu sei piu bella



Cintia tu sei più bel la Di quel la va ga stel la ch'accompagnar'il so le Ch'accompagnar'il so le



Quād'et si stend'a l'oc ci den te Quād'ei si stend'a l'oc ci den te suo le quand'ei si stend'a l'oc ci den-



te suo le Poi faß'a l'alba scor ta Poi faß'a l'alba scor ta poi faß'a l'alba



scorta a l'al ba scorta Ch'ate vi ci naè te ne bro sae smor ta ch'a te vi ci naè



te ne bro sae smorta ch'a te vi ci naè te ne bro sae smorta.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. T



In tia tu sei piu cruda Cin tia tu sei piu cruda tu sei piu cru da Cin-
 tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cru da E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignu-
 da Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hircana Di quella Tigr'hir-
 ca na ch'orba de' fi gli in voce o ri da e strana o ri da e strana Ge me la sua suentu ra
 Geme la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men aspra e as sai men du-
 ra e assai men du ra e as sai men du ra e assai men du ra.



Terza parte.

17

Q V I N T O



O sono il più co stante D'ogni fe del a man

te Io sono il più costante



D'ogni fe del a mante D'ogni fe del d'ogni fe del a mante Netua ferma du rez za,



Il sal do pensier mio ri mo u'ò spezza, ri mo u'ò spez za, ri mo u'ò spezza Ne la



tua cruda voglia Ne la tua cru da voglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'in uo glia Di più se-



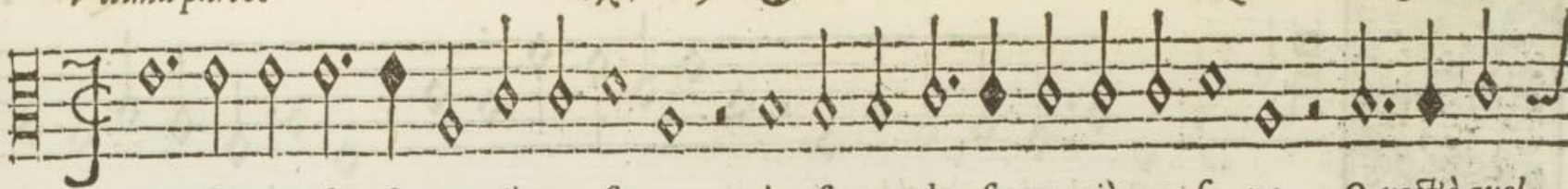
guirt'ogn'hor manco m'inuoglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuo glia Di più seguit'ogn'hor manco m'in-



no glia. Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuo glia manco m'inuoglia. T u







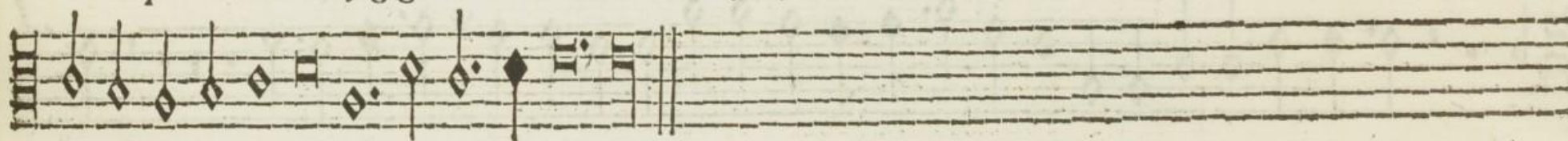
He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra Quest'è quel



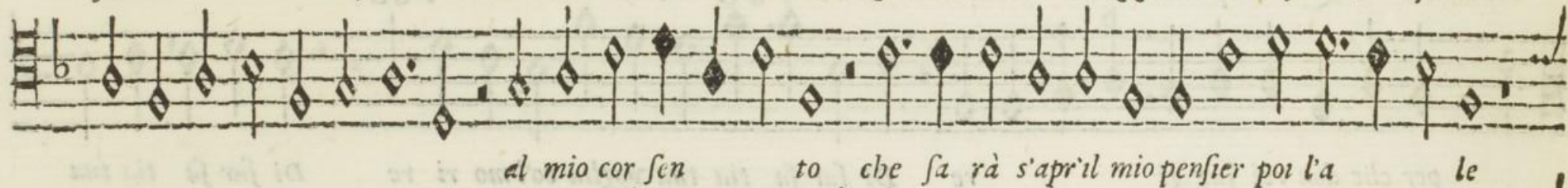
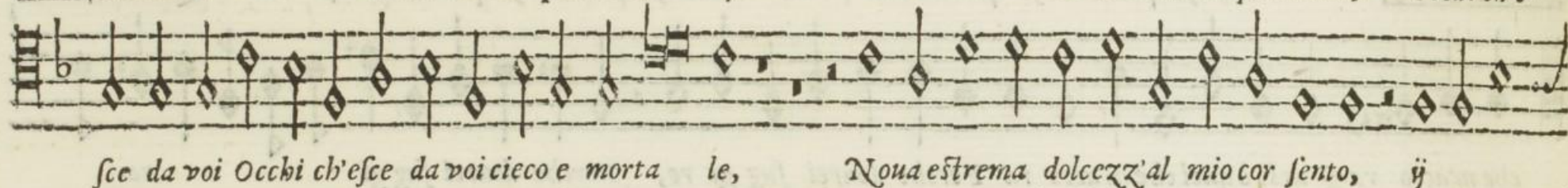
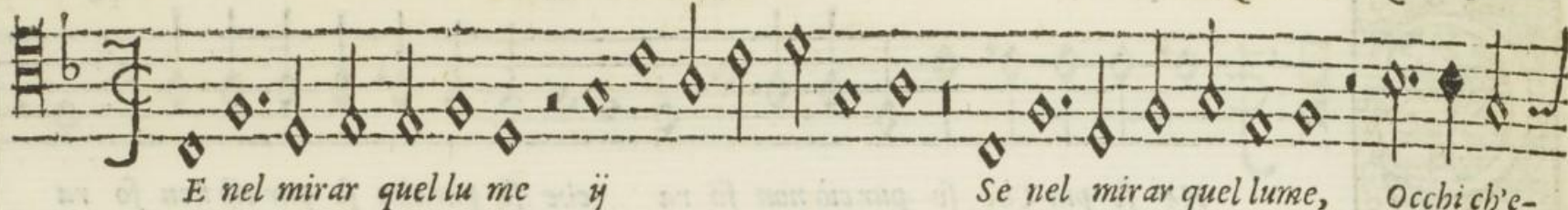
che m'acco ra Quest'è quel chem'acco ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei fug gi re



per che dou rei fug gi re Di far sa tia tua voglia col mo ri re Di far sa tia tua



voglia col mo ri re col mo ri re.

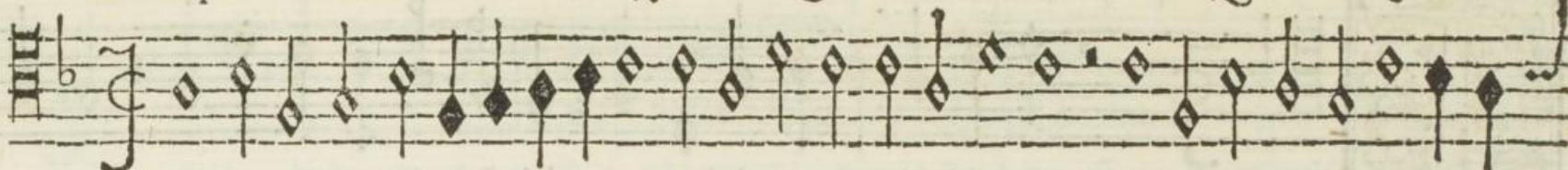




Seconda parte.

21

Q V I N T O



L tro ch'un fuor di pe

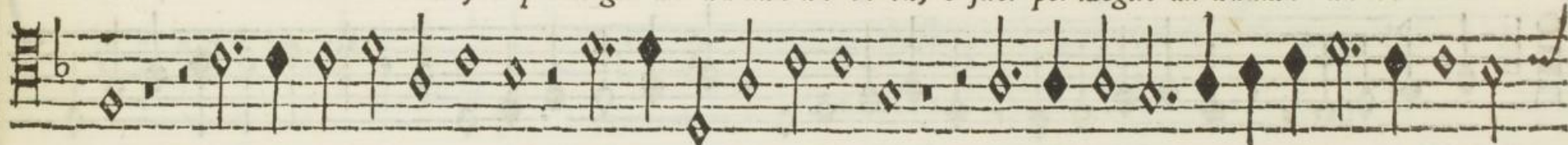
na ij

Altro ch'ū fuor di pe-



na

O fuor per meglio dir d'huma na vi ta, ò fuor per meglio dir d'huma na vi-

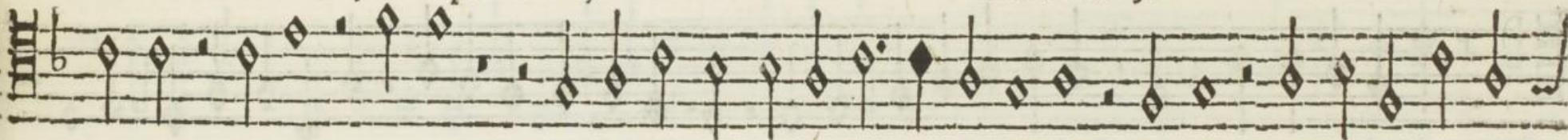


ta

D'alte mi se rie pie na ij

D'al te mi se

rie

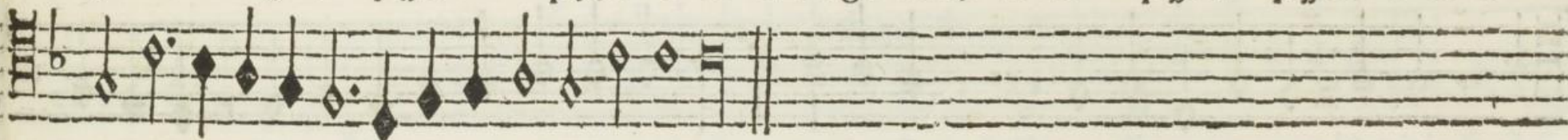


pie na

Passar, passar

passar a la di Dioglo riainsi ni ta

passar, passar, a la di



Dioglo

riainfi ni ta.



Ant'è'l piacer tant'è il piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen

morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-

for to mi da confor to mi da confor to E uo lieto e contento E vo lieto e contento

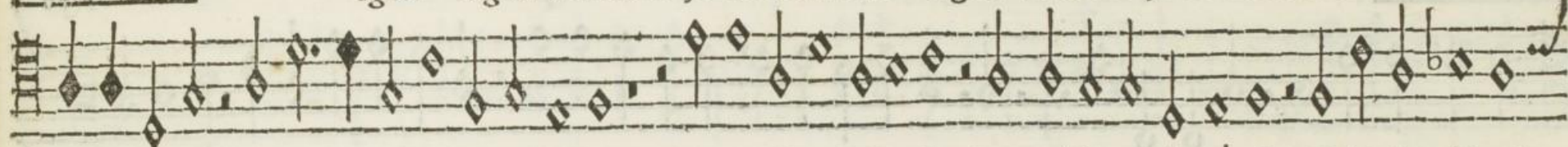
Pregand'il mio marti re Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re che m'affrett'al mo ri re

Anzi mi tocch'in sor te In v na vi t'ha uer piu d'v na morte In v na

vit'ha uer piu d'v na morte In v na vit'ha uer In v na vi t'hauer piu d'vna mor te.



Ignor Signor l'ardente fo co Che m'arde Signor l'ardente fo co che m'arde che m'ard'e



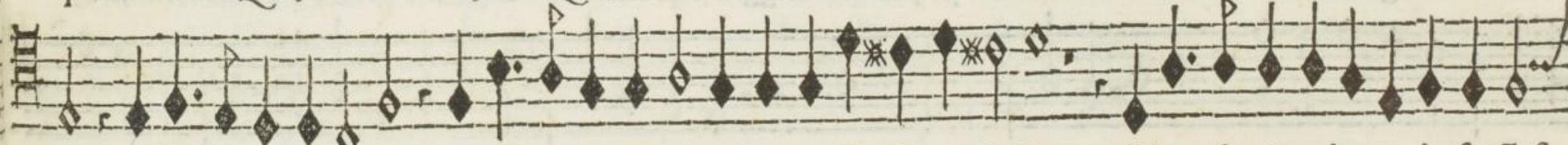
mi consu ma è tant'e ta le quāto'l ghiaccio che'n voi si ved'espreso che'n voi si ved'espres so Voi tutto ghiaccio



Voi tutto ghiaccio & i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo e'n pianto ri o e'n



pianto ri o Questamia vi ta fra le Questamia ui ta fra le Per voi consu mo e ma le di co spes-



so e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler perde se stes-



so Chi per altrui vo ler Chi per altrui voler perde se stes so Chi per altrui voler perde se steso.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 V



Lma c'hor vi u'inciel be ata e chiara ij Non

piu don na mortal madea ce le ste Co me conuiens'à le sant'opr'honeste à le sant'opr'honeste

che ti fer qui si glo ri o sa e chiara si glo ri osa e chia ra Perche si fo st'à

noi gradi t'e ca ra : con'l'a li del pensier Leggier'e preste Leggier'e preste Torna le nostre

ment'afflitt'e meste afflit t'e me ste afflit t'e mesti Pur à mirar ù tua beltà rischiara Pur à mi rar

ù tua beltà rischia ra, ù tua bel tà ri schiara.

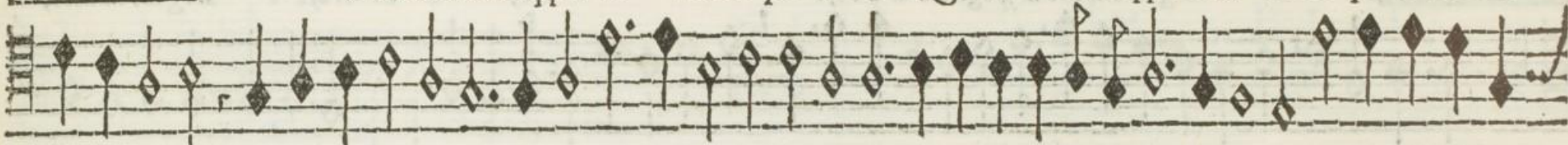
Seconda parte.

25

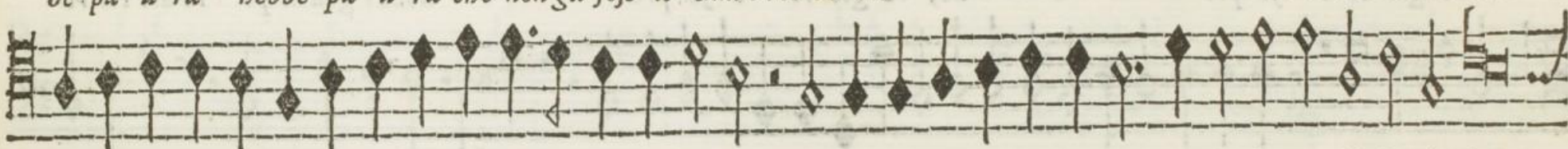
Q V I N T O



V ando tua luc' appar ue hebbe pa u ra Q uādo tua luc' Apparue,, hebbe pa u ra heb-



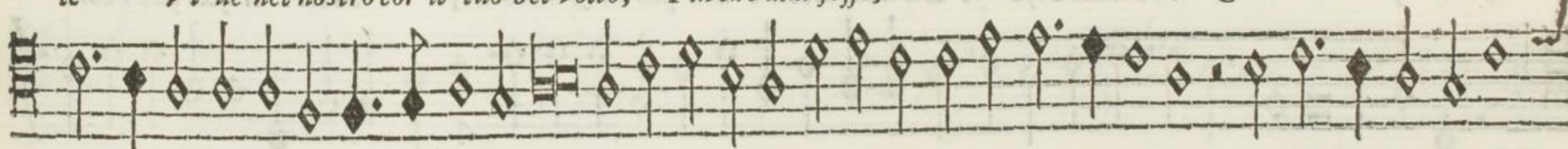
be pa u ra hebbe pa u ra che non gli foss' il lum'e'llo co tol to Vinto dal chiaro



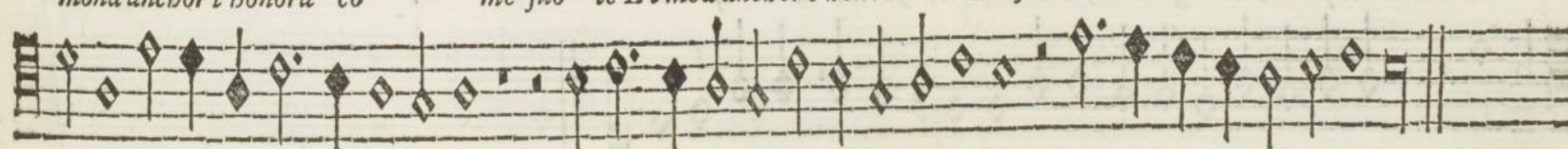
tuo splendor Vinto dal chiaro tuo splendor il so le vinto dal chiaro tuo splendor il so le tuo splendor il so-



le Vi ue nel nostro cor il tuo bel volto, Piu che mai fosse, e l'alma tua fi gu ra E'l



mond' anchor t'honora co me suo le E'l mōd' anchor t'honora co me suo le E'l mōd' anchor t'hono-



ra co me suo le c'l mōd' anchor t'hono ra co me suo le co me suo le. V ij



'Ergan carchi di spoglie e di Trofe i, e di trofe i Digest'inuitti,
e glo ri o se pro ue, e glo ri o se pro ue Al grā ni po te del ter re-
no Gio ue e mille mauso le i mill'arch'al ciel e mille mauso le i E cantin mill'Appolli, e mill'Or-
fe i ij e mill'Orfe i, L'a nim'eccels'e non piu vist'altro ue, Mètre crescer fa'l Tebro
il duol che pious, Per gl'occhi for di tan ti se mi de i ij Per gl'occhi
fuor Per gl'occhi fuor di tanti semi de i di tau ti se mi de i.



Sel col lo nō prest' à l'o rien

te, E Sel col lo nō prest' à l'o-



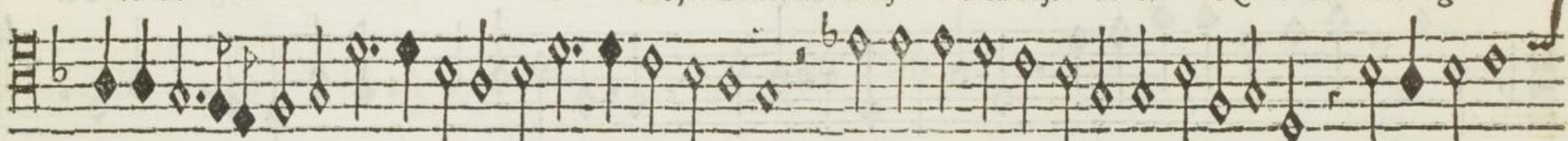
ri en

te

Sel ser Trace non vinfè

anch'èi fido le

Non cader vinto glo ri-

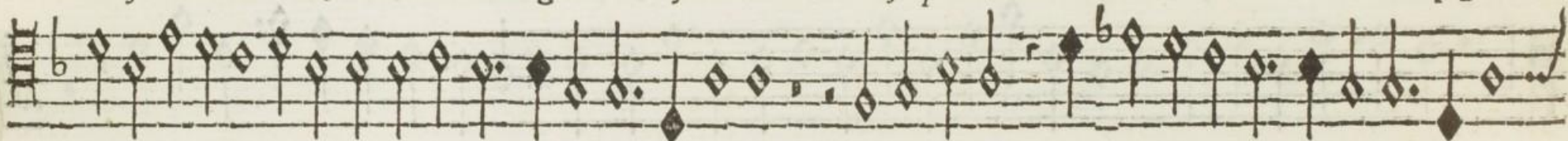


o sa men

te, non cader vinto glo ri o samente

Vinfè quāt' al valor ij

chiar'è possen-



te, ij

Ne de scemar, gl'alti suoi pregi al so le,

Ne de scemar,

Ne de scemar gl'al ti suoi pregi al so-



le Nube che nel matin surgan re pente,

surgan re pente Nube che nel matin surgan repen te

Nu-



be che nel matin surgan repen

te, nu be che nel matin surgan repen

te.



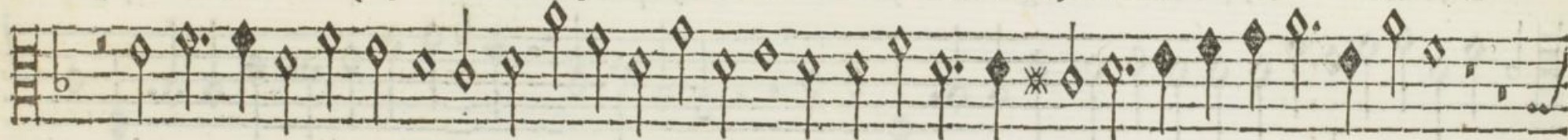
Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'ha-



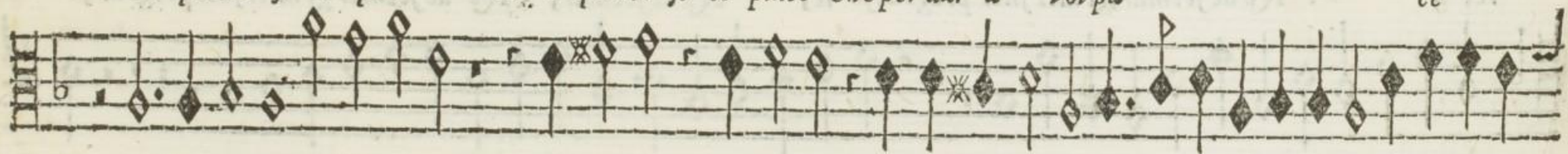
urà del mio ser ui re Chel veder mi mo ri re che'l veder mi mo ri re Per voi mor'ad ogn'hora Per



voi mor'ad ogn'hora Non pur v'ama nō pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re



Et questo si le pia ce E questo si le piace Che per dar a voi pa ce



S'ella ne mor s'ella ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo-



rir per voi E di morir per voi E di mo rir per voi E di morir E di morir per voi sem pre si pasci.



Onna s'io re sto vi

uo Mètre mal grado mio di voi

mi pri

uo mètre mal grado mio di uoi

mi pri uo

Cagion n'è quella spene

cagion n'è quella spe ne

che di to sto morir Che di to sto morir che di tosto morir meco ne viene

Ahi pur forz'è ch'io muo

ia Che'l viuer senza voi

che'l viuer senza uoi

co si m'anno ia co si m'an-

no ia Che s'io non mori rò che s'io non mori rò di tal martire di tal martire, di tal marti

re Mi darà

mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mor t'il nō po ter mori

re.

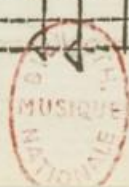


TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



Altro ch'vn fuor.
Alma c'hor vini
Crudo e feroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'vn arde
Donna s'io resto viuo
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quand'io pens'al martire
Quando tua luce

21
24
3
5
12
7
13
29
27
2
9
14
11
1
8
10
25

Qual maggior segno
Sento L'aura vital
Se nel mirar quel lume
Signor l'ardente foco
S'ergan carchi
Tanto co' lieti suoni
Tant'è'l piacer ch'io sento

18
6
20
23
26
4
22

C A N Z O N.

Cintia tu sei piu bella
Cintia tu sei piu cruda
Io sono il piu costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non fora.

15
16
17
18
19

I L F I N E.